

Profesor Helmuth Steil Velozo – Cuestionarios de Estudio

MATERIA: Alegoría de la Caverna / Las Catacumbas de Misraím

1. Explique y comente *la alegoría de la caverna* en relación con el conocimiento racional (filosófico y/o científico).
2. ¿A qué se refiere la expresión “mundo inteligible”, como opuesta a “mundo visible”, en *la Alegoría de la Caverna*? ¿Por qué uno es *inteligible* y el otro es solo *visible*?
3. ¿Qué sentido alegórico tiene la salida del prisionero al exterior y su deslumbramiento con la luz del sol? ¿Cómo funciona *la metáfora de la luz*?
4. ¿Qué sentido le podríamos dar a la representación imaginaria de los prisioneros de la caverna burlándose de aquél que escapó y volvió a buscarlos? ¿Por qué creerían ellos que “sería preciso cogerle y matarle”?
5. Explique la función comunicativo-conceptual del siguiente fragmento de la *Alegoría de la Caverna*:

“- Ahora -proseguí -representate el estado de la naturaleza humana, con relación a la educación y a su ausencia, según el cuadro que te voy a trazar.”

6. ¿Qué claves de interpretación podríamos aplicar para la comprensión de la *Alegoría de la Caverna*? Argumente.
7. Exponga un posible sentido para *Las catacumbas de Misraím*, relacionando ese relato con *la Alegoría de la Caverna*, presentada por Platón en *La República*.
8. Si asumimos que el relato de Michael Ende sobre de la vida de Iwri en las catacumbas es una alegoría de la existencia humana, ¿a qué se refieren los sueños que Iwri trata de recuperar dibujándolos con tiza? ¿Qué representa ese esfuerzo por dibujarlos correctamente?
9. ¿Qué sentido alegórico podríamos suponer para la decisión final de las sombras de no salir al mundo exterior con Iwri?