

SOLUCIONARIO

1. Camila siguió al sospechoso durante todo el día.
SUJETO: ¿Quién siguió al sospechoso durante todo el día?
OBJETO DIRECTO: ¿A quién siguió Camila durante todo el día?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿Para quién siguió Camila al sospechoso durante todo el día?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿{Cuándo/Durante qué lapso} siguió Camila al sospechoso?
2. Cometí muchos errores en mi juventud.
SUJETO: ¿Quién cometí/cometió muchos errores en mi/su juventud?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué cometí en mi juventud?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A quién cometí muchos errores en mi juventud?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo cometí muchos errores?
3. El papá envió un telegrama a los tíos la noche anterior al viaje.
SUJETO: ¿Quién envió un telegrama a los tíos la noche anterior al viaje?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué envió el papá a los tíos la noche anterior al viaje?
OBJETO INDIRECTO: ¿A quiénes envió el papá un telegrama la noche anterior al viaje?
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo envió el papá un telegrama a los tíos?
4. Mucha gente aprende idiomas por su cuenta.
SUJETO: ¿Quién aprende idiomas por su cuenta?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué aprende mucha gente por su cuenta?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A quién aprende mucha gente idiomas por su cuenta?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cómo aprende mucha gente idiomas?
5. La novela relata, con lujo de detalles, las andanzas de un actor en la Europa medieval.
SUJETO: ¿Qué relata, con lujo de detalles, las andanzas de un actor en la Europa medieval?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué relata la novela, con lujo de detalles?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A quién relata la novela, con lujo de detalles, las andanzas de un actor en la Europa medieval?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cómo relata la novela las andanzas de un actor en la Europa medieval?

6. Este comercial dio, por primera vez, una voz humana a la marca.
SUJETO: ¿Qué ente/quién dio, por primera vez, una voz humana a la marca?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué dio por primera vez este comercial a la marca?
OBJETO INDIRECTO: ¿A qué ente/a quién dio este comercial, por primera vez, una voz humana?
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿En qué punto del acontecer dio este comercial una voz humana a la marca?
7. En su infancia, Matías cortaba el pasto para los vecinos.
SUJETO: ¿Quién cortaba el pasto para los vecinos en su infancia?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué cortaba Matías para los vecinos en su infancia?
OBJETO INDIRECTO: ¿Para quiénes cortaba Matías en su infancia el pasto?
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo cortaba Matías el pasto para los vecinos?
8. Llegamos a Google después de nuestros estudios universitarios.
SUJETO: ¿Quiénes llegamos a Google después de nuestros estudios universitarios?
~~OBJETO DIRECTO: ¿A qué ente/a quién llegamos a Google después de nuestros estudios universitarios?~~
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A/para quién llegamos a Google después de nuestros estudios universitarios?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo llegamos a Google?
9. Javier mostró muchísimo talento en su performance.
SUJETO: ¿Quién mostró muchísimo talento en su performance?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué mostró Javier en su performance?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A quién mostró Javier muchísimo talento en su performance?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo/dónde mostró Javier muchísimo talento?
10. Los gobernadores españoles fundaron muchas ciudades durante el siglo 18.
SUJETO: ¿Quiénes fundaron muchas ciudades durante el siglo 18?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué fundaron los gobernadores españoles durante el siglo 18?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A/para quiénes fundaron muchas ciudades durante el siglo 18 los gobernadores españoles?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo fundaron muchas ciudades los gobernadores españoles?

11. Las declaraciones de la secretaria hundieron al diputado de modo definitivo.
SUJETO: ¿Qué entes/quienes hundieron al diputado de modo definitivo?
OBJETO DIRECTO: ¿A quién hundieron las declaraciones de la secretaria de modo definitivo?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿Para quienes hundieron de modo definitivo las declaraciones de la secretaria?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cómo/de qué modo hundieron las declaraciones de la secretaria al diputado?
12. En el resto de la mañana escribirás un discurso para la rectora.
SUJETO: ¿Quién escribirá/escribirás en el resto de la mañana un discurso para la rectora?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué escribirás en el resto de la mañana para la rectora?
OBJETO INDIRECTO: ¿Para quién escribirás en el resto de la mañana un discurso?
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo escribirás un discurso para la rectora?
13. La ley distingue diferentes actores en los procesos legales.
SUJETO: ¿Qué ente/quién ente distingue diferentes actores en los procesos legales?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué distingue la ley en los procesos legales?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A/para quién distingue la ley diferentes actores en los procesos legales?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Dónde distingue la ley distingue diferentes actores?
14. La semana pasada clausuraron el restaurante.
SUJETO: ¿Quiénes clausuraron la semana pasada el restaurante?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué clausuraron la semana pasada?
~~OBJETO INDIRECTO: ¿A/para quién clausuraron la semana pasada el restaurante?~~
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo clausuraron el restaurante?
15. Durante la tarde, los estudiantes presentaron una solicitud a la intendencia.
SUJETO: ¿Quiénes presentaron una solicitud a la intendencia durante la tarde?
OBJETO DIRECTO: ¿Qué presentaron los estudiantes a la intendencia durante la tarde?
OBJETO INDIRECTO: ¿A qué ente presentaron los estudiantes una solicitud durante la tarde?
COMPLEMENTO CIRCUNSTANCIAL: ¿Cuándo presentaron los estudiantes una solicitud a la intendencia?