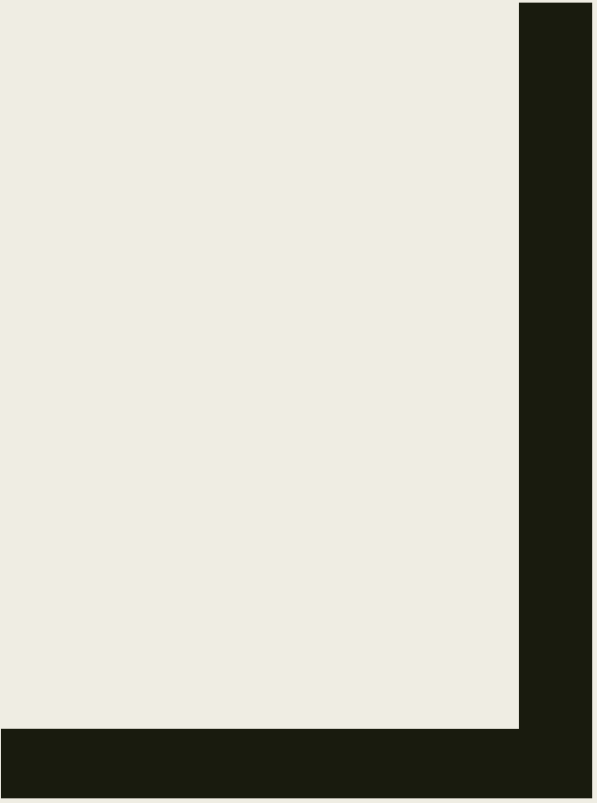




# LA PERCEPCIÓN

Desde los objetos hacia los perceptos



# ¿Qué es la percepción?

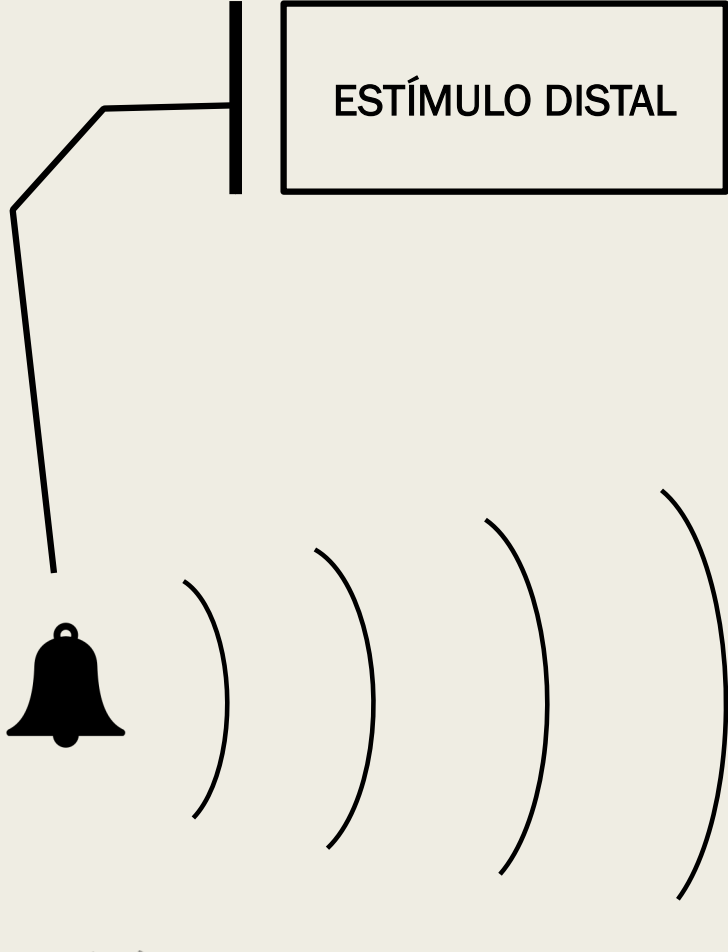
La percepción es el proceso físico, biológico, neurológico y psíquico mediante el que nos conectamos con el ambiente o con partes de nuestro cuerpo, en términos de asumir –consciente, subconsciente o inconscientemente– la existencia de un objeto, su comportamiento o sus transformaciones.

¿Qué ocurre cuando percibimos?

Al percibir:

- (1) establecemos una conexión con un objeto (usualmente exterior a nuestro cuerpo): el **objeto distal**.
- (2) Uno o más de nuestros órganos sensoriales son estimulados –inmediata o mediatamente– por ese objeto distal (que, desde el punto de vista del receptor es un **estímulo distal**).
- (3) Cada órgano sensorial implicado reacciona produciendo señales neuronales que se dirigen al cerebro, donde
- (4) se activa un **percepto** o *representación mental del estímulo distal*.

ESTÍMULO DISTAL



PERCEPTO

Recuerde: el estímulo distal y el percepto son dos cosas diferentes.

## **ESTÍMULO DISTAL $\neq$ PERCEPTO**

*El estímulo distal existe materialmente en el mundo físico.*

*El percepto existe en el sistema neuropsíquico y es vicario (sustitutivo) respecto del estímulo distal.*

## ¿Qué se entiende por “mediato” y qué por “inmediato”?

El uso de las expresiones “inmediato”, “de inmediato” e “inmediatamente” puede habernos habituado a entender esos conceptos en términos predominantemente temporales. Es decir, nos puede haber limitado a la idea de que algo “inmediato” es aquello que ocurre justo antes o después de otra cosa, como está léxicamente implicado en las siguientes expresiones:

- (1) ¡Salgo *inmediatamente* hacia su casa!
- (2) Cuatro pasos para proteger *de inmediato* tu cuenta de correo electrónico.
- (3) La ONU reclama el fin *inmediato* de los enfrentamientos en Siria.

Sin embargo, el concepto *inmediato* no se limita a lo temporal. Se aplica también a lo espacial. Significa, tanto para lo temporal como para lo espacial, que **no hay algo en medio, que nada media entre una cosa y otra.**

## Mediatez e inmediatez en los procesos de percepción

En los procesos de percepción, el objeto distal y el sujeto perceptor pueden estar separados y alejados, pero también situados uno junto al otro sin que ninguna otra materia medie entre ambos.

Cuando existe materia entre los dos, ella o una parte de ella puede funcionar como canal transmisor. En este caso hablamos de una relación **mediata** entre el objeto percibido y el sujeto perceptor. Es lo que ocurre en la visión, la audición y el olfato. Para esos tres sentidos es necesaria la existencia de un canal al que el estímulo distal pueda impactar de modo que se produzca un movimiento que termine a su vez impactando en el órgano sensorial.

En los casos del tacto y el gusto, en cambio, la relación es **inmediata**. El objeto percibido toca el cuerpo del sujeto perceptor, y usualmente no hay algo que medie entre el estímulo distal y el órgano sensorial.

# La propiocepción

No todos los estímulos distales se producen fuera del cuerpo del sujeto perceptor. Secciones interiores del cuerpo pueden experimentar procesos que provocan la aparición de estímulos distales. Es el caso de los dolores estomacales o intestinales, o de aquellos causados por la menstruación.

Ese tipo de percepción o sensación es conocido como *propiocepción*.

La propiocepción abarca también sensaciones más difusas y a veces inespecíficas, como las náuseas, las jaquecas, los dolores artrícos y óseos o el sueño y el cansancio.

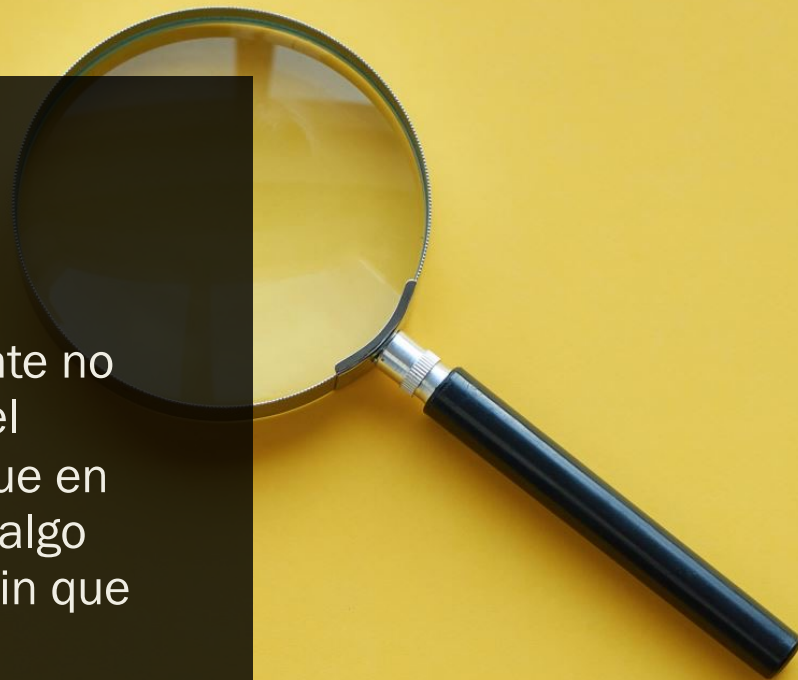


**PROCESEMOS LO  
APRENDIDO  
PENSANDO UN  
POCO MÁS ALLÁ.**



## Reflexione

¿Cómo se explica que usualmente no percibamos todos los objetos del entorno? ¿Y qué hace posible que en un cierto momento percibamos algo que por años había estado allí sin que los detectáramos?



# Reflexione

Repensemos el problema de los sonidos. En el infograma en que se expone la relación entre el estímulo distal y el percepto, se usa como ejemplo el tañer de una campana. ¿Qué es lo que constituye realmente el estímulo distal en ese caso específico? ¿Existe el sonido como un hecho independiente de la percepción?

Si en un bosque un árbol cae, ¿existe sonido si no hay un humano u otro animal que pueda escuchar?

