

Los signos

Tipos y características generales



¿Qué es un signo?

Comúnmente llamamos signo a cualquier cosa que percibimos y nos remite a otra, o despierta en nosotros un concepto de otra. *Cuando una cosa nos “dice” algo, la interpretamos como signo.*

Las huellas que el gato ha dejado en la cocina, por ejemplo, son signos de su paso por allí. La sonrisa de una guagüita puede ser signo de la alegría que siente al ver a alguien en especial. Unas hojas amarillentas cayendo, nos hacen pensar que el verano termina.

¿Qué es un signo?

Ahora bien, desde la lingüística y la semiótica, podríamos definir al signo como una asociación psíquica de carácter social (propia de una comunidad humana) entre una *imagen sensorial* y una *imagen conceptual*. Esto significa que el signo propiamente tal no es la cosa material, sino una *imagen sociopsíquica perceptual asociada a un concepto o idea*.

Los signos y los sentidos

Un signo es necesariamente percibido mediante uno o varios sentidos (visión, audición, olfato, gusto, tacto y propiocepción). No existen signos en los que no medie la percepción.

Los signos, por lo tanto, pueden ser:

- Visuales (como las letras y las señales de tránsito)
- Sonoros (como el discurso oral y los bocinazos)
- Olfativos (como los perfumes y los aromas culinarios)
- Gustativos (como los sabores de los alimentos)
- Táctiles (como la escritura Braille o la textura de las telas)
- Propioceptivos (como el dolor de estómago o el hambre)

¿Qué son los sentidos?

Los sentidos son mecanismos fisiológico-neurológicos que permiten a un ser vivo detectar y reconocer la presencia de objetos y acontecimientos materiales, *en términos de sentir una reacción en el propio organismo.*

Tradicionalmente se habla de cinco sentidos: audición, visión, olfato, gusto y tacto. Se asocian a órganos corporales y unidades sensoriales específicas.

SENTIDO	ÓRGANO	UNIDAD
visión	ojos	imagen o imagen visual
audición	oídos	sonido o imagen sonora
olfato	nariz	olor, aroma o imagen olfativa
gusto	lengua	sabor o imagen gustativa
tacto	piel	textura o imagen táctil

La propiocepción y otros sentidos

Se ha propuesto la existencia de otros sentidos.

SENTIDO	OBJETO PERCIBIDO
propiocepción o sentido kinestésico	el propio cuerpo y sus partes
termocepción	temperaturas
equilibriocepción	posición de equilibrio gravitacional del cuerpo y sus partes

Ellos, directa o indirectamente, tienen como rasgo común el permitir la percepción de *estímulos procedentes del propio cuerpo o que transitan por él*, por lo que en los estudios semióticos, lingüísticos y neurológicos se los puede asimilar bajo un solo nombre: ***propiocepción***.

Los estímulos sensoriales

No hay que confundir las imágenes sensoriales con los estímulos materiales que las causan.

Las imágenes sensoriales son eventos que se producen en y mediante el sistema psíquico-neurológico y pueden ser entendidas como *representaciones* de los estímulos que las causan.

Al percibir, lo hacemos respecto de un objeto que, en el caso de los cinco sentidos más conocidos, está en el ambiente que nos rodea. Si hay una tormenta, por ejemplo, y cae un relámpago, éste causa una repentina onda de choque que sentimos (después de que ocurre) como un fortísimo sonido. Si vamos conduciendo y un semáforo pasa de verde a rojo, percibimos ese cambio como la activación de luminosidad del foco rojo y su pérdida en el verde.

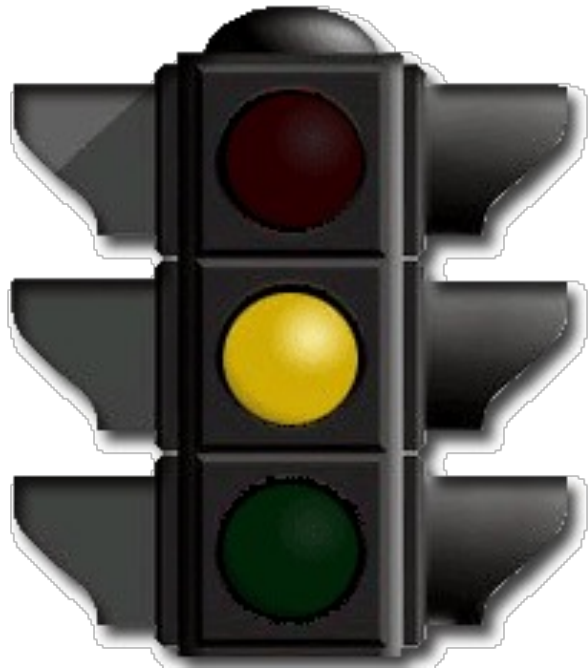
Los Truenos: un efecto físico que se vuelve signo

Los truenos son un sonido repentino e intenso que sigue a un relámpago. Los humanos hemos construido, a partir de su percepción, *una señal que nos advierte de un peligro* y nos hace buscar refugio.



No olvidar: Los signos siempre implican una imagen sensorial y son despertados por estímulos sensoriales específicos.

Dependencia de las imágenes sensoriales respecto del sistema psíquico-neurológico



Los semáforos nos informan de si podemos o no avanzar. Para que ello sea posible, es, sin embargo, necesario que diferenciemos con claridad los tres colores usados.

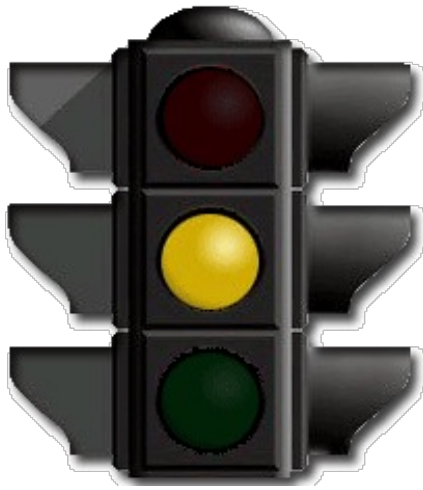
Y aunque la mayor parte de la gente elabora la misma imagen sensorial para un estímulo visual dado, hay casos, como los de las personas daltónicas, en los que diferentes estímulos causan imágenes muy parecidas.

Es común asumir que esto puede implicar un problema al enfrentar las luces del semáforo.

Cosas vistas con y sin daltonismo



El semáforo: un caso de semiosis producida y reforzada por oposiciones estructurales



En un semáforo estándar se combinan seis signos diferentes (círculo rojo iluminado, círculo rojo no iluminado, círculo amarillo iluminado, círculo amarillo no iluminado, círculo verde iluminado y círculo verde no iluminado), en conjuntos de tres unidades.

Cuando uno de los tres colores está iluminado, los otros dos círculos no lo están. Por lo tanto, cuando vemos una luz verde, percibimos en realidad una luz verde encendida y las otras dos apagadas.

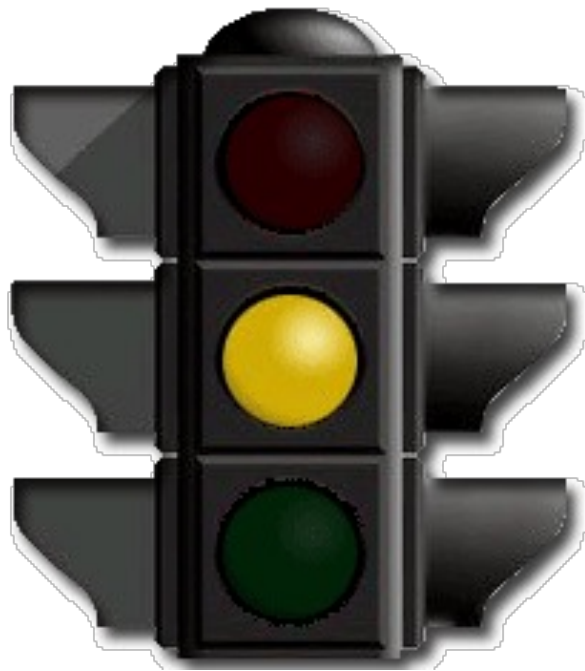
Además, los tres círculos están ordenados en una línea vertical: el rojo arriba, el amarillo al centro y el verde abajo.

Esto implica que contamos con dos posibilidades para asumir qué nos comunica el semáforo.

1. Detectar cuál es el color iluminado.
2. Detectar cuál es el círculo iluminado en función de su posición relativa.

El sentido que damos a las luces está, entonces, dado por tres **relaciones opositivas** diferentes. Según la luminosidad: iluminado / no iluminado; según los colores: rojo / amarillo / verde; según la posición: superior / media / inferior.

Daltonismo y semáforos



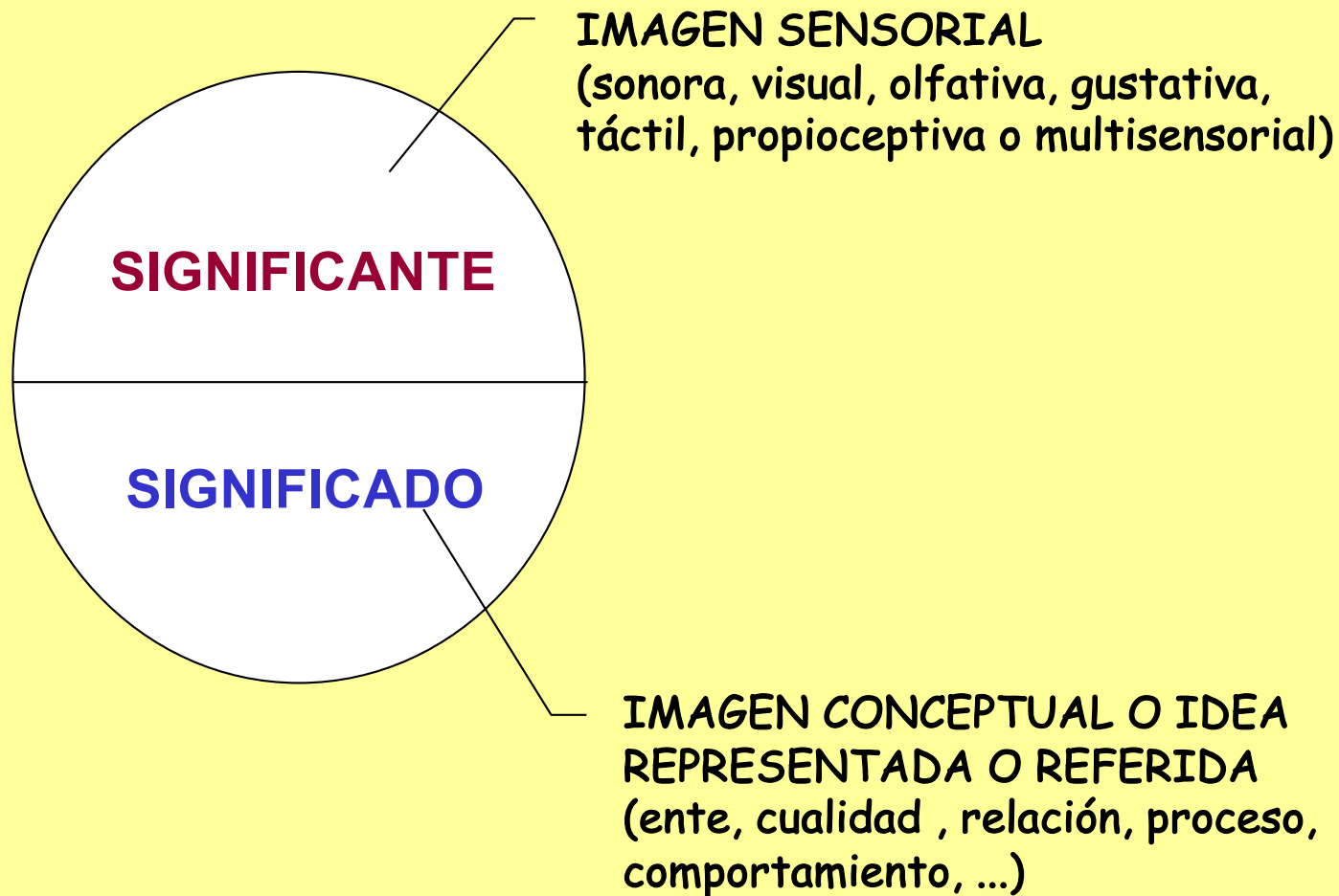
Dado que la luz encendida de un semáforo puede reconocerse tanto por su color cuanto por su posición relativa, una persona que tuviera, por ejemplo, un hipotético problema para distinguir el rojo del verde, podría orientarse por la posición de la luz.

Sin embargo, ello usualmente tampoco es necesario, porque el daltonismo implica mayormente confusiones respecto de tonalidades cercanas (como en el caso de los tonos café respecto del color rojo).

En la medida en que el daltónico distingue las oposiciones de color (aunque no perciba uno de ellos en particular) no tiene problemas para identificar cuál es la luz pertinente.

Los signos son construcciones o estructuras que se despliegan en el sistema psíquico-neurológico y, por lo tanto, dependen de él. Si ese sistema está alterado o no funciona a plena capacidad, la forma y el sentido del signo cambian (un objeto café puede ser entonces interpretado como rojo oscuro). Eso podría explicar por qué cuando dormimos un estímulo provoque en nosotros una imagen diferente de aquélla que desataría cuando estamos en vigilia (nuestra madre al despertarnos, por ejemplo, podría causarnos la impresión de alguien pidiendo auxilio).

El signo



¿Qué se entiende por *imagen sensorial*?

Llamamos imagen sensorial a la *huella o impresión psíquica que un estímulo material deja en nuestra psique.*

Para entender su naturaleza, podemos comparar su funcionamiento con el de un juguete didáctico en el que el niño cuenta con una forma volumétrica y un agujero en el que insertarla: *los agujeros funcionan como la imagen psíquica sensorial y la figura como el estímulo.*



Imagen sensorial y perceptos

Las imágenes sensoriales son, morfológicamente, estructuras de perceptos. En ellas se suelen incorporar –en función del tipo de signo– colores, figuras, perspectivas volumétricas, tonalidades, sonidos y texturas, entre otras formas sensoriales simples.

En el caso de los signos de uso frecuente y conocimiento general, sus imágenes sensoriales suelen estar culturalmente estandarizadas.

